

Klangräume

Zitherorchester München-Pasing

Leitung: Robert Popp

Katharina Bernlochner, Zither

Julin Lee, Violine

Franziska Popp, Blockflöte

Sonntag 10.05.2015, 15 Uhr

**Neues Schloss Schleißheim
„Speisesaal“**

Max-Emanuel-Platz 1
85764 Oberschleißheim

Karten zu 15 Euro an der Tageskasse
Schüler / Studenten 8 €, Kinder bis 15 J. frei

Gartenführung

Für Konzertbesucher gibt es im Anschluss an das Konzert eine ca. 30-minütige Führung durch den Schlossgarten mit Ralf Hüneken

Katharina Bernlochner entdeckte mit 8 Jahren die Zither ihrer Uroma und spielt seither dieses Instrument. Zitherunterricht erhält sie bei Elisabeth Biller in Lenggries, unter deren Leitung sie schon an einigen, auch internationalen Wettbewerben erfolgreich mitwirkte. So wurde sie beispielsweise beim Roland-Zimmer-Jugendwettbewerb 2014 mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Seit kurzem ist sie Mitglied des Zitherorchesters München-Pasing.

Julin Lee aus Penang (Malaysia) nimmt seit ihrem 5. Lebensjahr Klavierunterricht und hat die höchste Stufe des Associated Board of the Royal Schools of Music für Klavier und Musiktheorie bestanden. Seit ihrem 11. Lebensjahr spielt sie Violine und erreichte das Diplom für Violinspiel am Associate Trinity College London. Sie tritt seit 6 Jahren mit dem Penang State Symphony Orchestra in Malaysia auf. Nach ihrem Studium des Chemieingenieurwesens in Cambridge, während dem sie in zahlreichen Orchestern und Kammermusik-Ensembles mitgewirkt hat, wird sie sich jetzt ihrer Passion widmen und Musikwissenschaft in München studieren.

Franziska Popp aus Herrsching erhält seit ihrem sechsten Lebensjahr Flötenunterricht bei Gabriele von Grafenstein, Inning. 2008 wurde sie im Wettbewerb „Jugend musiziert“ im Blockflötenduo mit ihrer Schwester Theresa mit dem zweiten Preis ausgezeichnet. Nach ihrem Konzertdebüt 2006 im Gaststeig (Black Box) musiziert sie regelmäßig als Solistin mit dem Zitherorchester München-Pasing, u.a. auch in der Wieskirche. Kammermusik- und Bühnenerfahrung erlangte sie durch mehrjährige Teilnahme an internationalen Musikcamps der Wiener Philharmoniker im Rahmen der Salzburger Festspiele. Franziska Popp hat im Rahmen des Rotary Youth Exchange Programmes 2013/14 ein Jahr als Gastschülerin in Iowa (USA) verbracht.

Robert Popp, Vater von Franziska Popp, ist Rechtsanwalt in Herrsching und im Hauptberuf als Jurist eines internationalen Unternehmens tätig. In jungen Jahren errang er solistisch wie auch mit dem Zithertrio Popp/Lägel mehrfach erste Bundespreise beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Eine rege Konzert- und Seminartätigkeit führte ihn mit unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen nach Nord- und Südamerika und in diverse europäische Länder. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie Plattenproduktionen dokumentieren die musikalische Vielfalt von Robert Popp von traditioneller Volksmusik bis hin zu klassischer Musik aller Stilrichtungen.

Zitherorchester München-Pasing

Das Zitherorchester München-Pasing, gegründet 1919 als „Zitherfreunde Pasing“, ist Treffpunkt für engagierte Spieler. Wichtig ist den Musikern vor allem das Zusammenspiel der Zither mit anderen - klangverwandten und klangfremden - Instrumenten. Auch für zeitgenössische Musik, in der sich für die Zither neue Möglichkeiten erschließen, ist das Orchester offen. In Zusammenarbeit mit namhaften Komponisten sind zahlreiche Kompositionen entstanden. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, drei CD-Produktionen, eine USA-Tournee und die fünffache Auszeichnung mit einem ersten Preis beim Dt. Orchesterwettbewerb belegen den Rang des Orchesters. Ein Sonderkonzert in der Wieskirche sowie eine Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk gehören zu den musikalischen Höhepunkten der vergangenen Jahre.

Das Zitherorchester München Pasing auf CD

CD 1 ‚Sonnengesang‘ – Originalwerke von Veit Erdmann-Abele, Graham Lack, Enjott Schneider, Gernot Sauter, Karl-Heinz Köper

CD 2 ‚Zithiert‘ – folkloristische Stücke in der Tonsprache großer Komponisten wie Johann Strauß, Turloch O’Carolan, Béla Bartók, Edvard Grieg, Antoine Rubinstein

CD 3 ‚tänze & elegien‘ – elegant tänzerische sowie elegisch nachdenkliche Kompositionen unterschiedlicher Zeit und Herkunft, z.B. von Franz Schubert, Herzog Max von Bayern, Franco Ferrara, Leonard Bernstein, Arno Babadshanjian

Preis: 15 € für 1 CD, jede weitere 10 €

Tel. 089 / 820 25 26, www.zomp.de

Sextett, Op. 10

Allegro – Andante – Menuetto Allegro - Allegretto
Zitherorchester München-Pasing

Franz Danzi
(1763 - 1826)
Bearb. Wolfram Breckle

Aus der Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007

Prélude – Allemande – Courante
Katharina Bernlochner (Diskantzither)

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)
Bearb. Harald Oberlechner

Paduanen und Gallarden zu fünf Stimmen, 1 607

Paduana I – Galliard I – Paduana II – Galliard II
Zitherorchester München-Pasing

Wilhelm Brade
(1560 - 1630)

Triosonate C-Dur

Grave – Andante – Lucrezia – Corinna – Clelia – Dido
Julin Lee (Violine), Franziska Popp (Altsackflöte)
Zitherorchester München-Pasing

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)

Pause

Pastorale

Aria – Larghetto – Aria – Allegro e forte
Franziska Popp (Sopranblockflöte)
Zitherorchester München-Pasing

Johann Melchior Molter
(1696 -1765)
Bearb. Gernot Sauter

Sir John Smith, His Almains

Katharina Bernlochner (Diskantzither)

John Dowland
(1563 - 1626)

1. Satz „Allegro“ aus dem Violinkonzert Nr. 3 G-Dur, KV 216

Julin Lee (Violine)
Zitherorchester München-Pasing

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)
Bearb. Hildrun Haberl

Sonata IV

Praeludio – Allegro ma non Presto – Pastorale – Allegro
Franziska Popp (Sopranblockflöte)
Zitherorchester München-Pasing

Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)